

آداب العالم في درسه

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

فهذه مطوية مختصرة في آداب العالم أثناء تدريسه لخصتها من تذكيرة السامع والمُتَكَلِّم في أدب العالم والمُتَعَلِّم للشيخ بدر الدين ابن جماعة الكناي رحمة الله راجيا من الله أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم.

فمن آداب العالم:

الأول: إذا عزم على مجلس التدريس تطهر من الحدث والخبث وتنظف وتطيب ولبس من أحسن ثيابه اللائقة به بين أهل زمانه قاصداً بذلك تعظيم العلم وتبجيل الشريعة.

كان مالك رَضِيَ اللهُ عَنْهُ إذا جاءه الناس لطلب الحديث اغتسل وتطيب ولبس ثياباً جددًا ووضع رداءه على رأسه ثم يجلس على منصة ولا يزال يبخر بالعود حتى يفرغ، وقال: أحب أن أعظم حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم -.

وينوي نشر العلم وتعليمه وبث الفوائد الشرعية وتبليغ أحكام الله تعالى التي أوثقت عليها وأمر ببيانها والازدياد من العلم وإظهار الصواب والرجوع إلى الحق والاجتماع على ذكر الله تعالى والسلام على إخوانه من المسلمين والدعاء للمسلمين وللسلف الصالحين.

الثاني: عليه أن يديم ذكر الله تعالى إلى أن يصل

إلى مجلس التدريس فإذا وصل إليه سلم على من حضر ولا يدرس في وقت جوعه أو عطشه أو همه أو غضبه أو نعاسه أو قلقه، ولا في حال برده المؤلم وحره المزج؛ فرما أجاب أو أفتى بغير الصواب، ولأنه لا يتمكن مع ذلك من استيفاء النظر.

الثالث: أن يجلس بارزاً لجميع الحاضرين ويوقر

أفاضلهم بالعلم والسن والصلاح والشرف ويرفعهم على حسب تقديمهم في الإمامة ويتلطف بالباقيين.

الرابع: أن يقدم على الشروع في البحث والتدريس

قراءة شيء من كتاب الله تعالى تبركاً وتيمناً ويدعو عقيب القراءة لنفسه وللحاضرين وسائر المسلمين.

الخامس: إذا تعددت الدروس قدم الأشرف

فالأشرف والأهم فالأهم؛ فيقدم تفسير القرآن ثم الحديث ثم أصول الدين ثم أصول الفقه ثم المذهب ثم الخلاف أو النحو أو الجدل.

وكان بعض العلماء الزهاد يختم الدروس بدرس رقائيق يفيد به الحاضرين تطهير الباطن ونحو ذلك من عظة ورقة وزهد وصبر.

ولا يذكر شبهة في الدين في درس ويؤخر الجواب عنها إلى درس آخر بل يذكرها جميعاً أو يدعها جميعاً.

وينبغي أن لا يطيل الدرس تطويلاً يمل، ولا يقصره تقصيراً يخل، ويراعي في ذلك مصلحة الحاضرين في الفائدة في التطويل، ولا يبحث في مقام أو يتكلم على فائدة إلا في موضع ذلك فلا يقدمه عليه ولا يؤخره عنه إلا لمصلحة تقتضي ذلك وترجمه.

السادس: أن لا يرفع صوته زائداً على قدر الحاجة

ولا يخفضه خفضاً لا يحصل معه كمال الفائدة.

السابع: أن يصون مجلسه عن اللغط؛ فإن الغلط

تحت اللغط، وعن رفع الأصوات واختلاف جهات البحث.

قال الربيع: كان الشافعي إذا ناظره إنسان في مسألة فعدا إلى غيرها يقول: نفرغ من هذه المسألة ثم نصير إلى ما تريد.

ويذكر الحاضرين بما جاء في كراهية المماراة لاسيما بعد ظهور الحق.

الثامن: أن يزجر من تعدى في بحثه أو ظهر منه

لد في بحثه أو سوء أدب أو ترك الإنصاف بعد ظهور الحق، أو أكثر الصياح بغير فائدة، أو أساء أدبه على غيره من الحاضرين أو الغائبين.

التاسع: أن يلازم الإنصاف في بحثه وخطابه ويسمع

السؤال من مورده على وجهه وإن كان صغيراً ولا يترفع

آداب العالم في درسه

الثاني عشر: أن لا ينتصب للتدريس إذا لم يكن أهلاً له ولا يذكر الدرس من علم لا يعرفه، فإن ذلك لعب في الدين وازدراء بين الناس.

قال النبي - صلى الله عليه وسلم -: المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور.

وعن الشبلي: من تصدر قبل أوانه فقد تصدى لهوانه.

وعن أبي حنيفة: من طلب الرياسة في غير حينه لم يزل في ذل ما بقي.

وقيل لأبي حنيفة رحمه الله: في المسجد حلقة ينظرون في الفقه، فقال: ألهم رأس؟ قالوا: لا، قال: لا يفقه هؤلاء أبداً.

وصلى الله على نبينا محمد

وعلى آله وأصحابه أجمعين



حقوق النشر والطبع لكل مسلم

على سماعه فيحرم الفائدة. وإذا سئل عن ما لم يعلمه قال لا أعلمه، أو لا أدري. وأعلم أن قول المسؤول لا أدري لا يضع من قدره كما يظنه بعض الجهلة، بل يرفعه لأنه دليل عظيم على عظم محله وقوة دينه وتقوى ربه. وقد أدب الله تعالى العلماء بقصة موسى مع الخضر عليهما السلام، حين لم يرد موسى عليه الصلاة والسلام العلم إلى الله تعالى لما سئل هل أحد في الأرض أعلم منك.

العاشر: أن يتودد لغريب حضر عنده وينبسط له ليشرح صدره؛ فإن للقادم دهشة، ولا يكثر الالتفات والنظر إليه استغراباً له فإن ذلك مخجله. وإذا أقبل بعض الفضلاء وقد شرع في مسألة أمسك عنها حتى يجلس وإذا جاء وهو يبحث في مسألة أعادها له أو مقصودها.

الحادي عشر: جرت العادة أن يقول المدرس عند ختم كل درس: والله أعلم، وكذلك يكتب المفتي - بعد كتابة الجواب.

والأولى للمدرس أن يمكث قليلاً بعد قيام الجماعة فإن فيه فوائد وآداباً ويستحب إذا قام أن يدعو بما ورد به الحديث سبحانه اللهم وبمحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك.

أعدها

أبو أسامة سمير الجزائري

قدم لها

الشيخ علي الرملي حفظه الله